



La Bande Vidéo
Centre de création en arts médiatiques

Communiqué de presse

REPLIS ET ARTICULATIONS

MANON DE PAUW

Du 19 JANVIER au 11 MARS 2006.
Vernissage, le vendredi 19 janvier à 19h.

ESPACE D'EXPOSITION
620, Côte d'Abraham, Québec
Tél. : (418) 522-5561
info.labandevideo@meduse.org

Du mardi au samedi, de 12h à 17h.

«Ma démarche se matérialise sous diverses formes : monobande, installation vidéo, vidéo-performance, dispositif interactif, photographie. Elle est issue de questionnements sur l'accélération du rythme de vie, sur le tempo mécanisé du quotidien, sur les gestes qui nous lient aux autres et à soi-même. Je tente d'établir de nouveaux rapports au monde, de prendre position physiquement et poétiquement face à ce vaste champ d'inquiétude. Mes œuvres comprennent toujours un élément chorégraphique, que ce soit par leur structure temporelle ou par la prédominance du corps dans l'image.»

Manon De Pauw

Replis et articulations, triptyque vidéographique (installation vidéo à trois canaux), 3 bandes vidéos sur DVD de 13 minutes, avec son stéréo, présentées en boucle, 2004

Le triptyque vidéographique *Replis et articulations* présente une série d'(in)actions performatives réalisées dans un décor minimal : une plate-forme noire faisant office à la fois de tableau et de terrain de jeu. Dans un contexte d'isolement, entre cette surface tangible et l'œil de la caméra, j'ai conçu et filmé quelques bricolages de soi. Ceux-ci se déploient sur trois écrans synchronisés permettant de présenter simultanément l'action et l'inaction, l'absence et la présence. Le corps y est tour à tour manipulant et manipulé, objet et instrument, inerte et actif, moteur et motif. Par son attention à la posture, à la temporalité, au rythme et au mouvement, ce travail d'auto-représentation explore le potentiel formel et chorégraphique de l'image vidéographique. Il s'agit, en quelque sorte, d'exercices appliqués sur le repli sur soi et sur l'articulation des idées, deux aspects incontournables du processus de création.

Manon De Pauw vit et travaille à Montréal. Parmi ses expositions individuelles, mentionnons la galerie Optica (à venir en 2007), La Chambre Blanche (en collaboration avec Michel Laforest, 2006), le centre d'exposition Expression (2005), la galerie Sylviane Poirier art contemporain (2004) et DARE-DARE (2003). Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions collectives, événements et festivals au Canada, en Europe et en Amérique Latine, notamment au Musée d'art contemporain de Montréal (2006), au Centro Nacional de las artes à Mexico (2006), à la galerie g39 à Cardiff en Angleterre (2005) et au Musée national des beaux-arts du Québec (2004). Outre sa pratique artistique, elle enseigne au département de photographie de l'Université Concordia.

Ce projet a bénéficié du soutien du Conseil des Arts du Canada.

La Bande Vidéo bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, et de la ville de Québec. La Bande Vidéo est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, du Conseil québécois des arts médiatiques et de l'Alliance des arts médiatiques indépendants.