



La Bande Vidéo
Centre de création en arts médiatiques

Communiqué de presse

CUBICULES-DÉCOMPOSÉS

JASON ARSENAULT, MYRIAM BESSETTE, CLAUDETTE LEMAY

Du 17 novembre au 17 décembre 2006.
Vernissage, le vendredi 17 novembre à 19h.

ESPACE D'EXPOSITION

620, Côte d'Abraham, Québec

Tél. : (418) 522-5561

info.labandevideo@meduse.org

Du mardi au samedi, de 12h à 17h.

Les artistes derrière le projet d'exposition *Cubicules-décomposés* se sont dotés d'une contrainte commune qui cherche essentiellement à repenser le format de leurs œuvres en très petites installations, tels de petits objets vidéo. *Cubicules-décomposés* ne propose pas tant des objets à contempler, mais plutôt des démarches d'artistes privilégiant l'expérimentation qui vise à renouveler la pratique en arts médiatiques. Ces installations vidéo explorent de nouvelles formes de sensorialité et de lecture de l'image en mouvement tout en créant des environnements singuliers, des lieux de rencontre entre l'être humain et la machine. Penser l'installation vidéo dans l'espace en fonction de son format est ce qui a amené le groupe à proposer des interventions qui permettent de repousser les limites de leur création. Cette instigation collective se transcende dans la démarche individuelle de chacun des artistes.

Cubicules-décomposés, une exposition en arts médiatiques organisée par **Perte de Signal**, est une version adaptée de *Cubicules* présentée par La Bande Vidéo.

Reaction Shot, installation vidéo numérique, couleur, stéréo, DVD, Canada, 2004

Cette installation propose au spectateur de participer mentalement à la réalisation de l'action. *Reaction Shot* est une recherche sur la décomposition du montage afin d'en faire deux structures autonomes qui se complètent, qui s'entrelacent et finalement qui ne font sens que par leur interaction indissociable.

Jason Arsenault est membre de Perte de Signal. Ses installations et ses monobandes vidéo numériques abordent une réflexion sur l'expérience du nouveau spectateur et explorent la notion de rencontre qui se déploie entre l'œuvre et son regardeur. Son travail a été présenté dans différents festivals dont le Microwave International Media Art Festival (Hong Kong) et le Hamburg International Short Film Festival (Allemagne). Ses œuvres installatives ont également été exposées au Québec, au Nouveau-Brunswick et au Mexique.

Flagelles, installation vidéo numérique, couleur, stéréo, DVD, Canada, 2005

À l'intérieur d'un clavier, des esquisses proposent une danse tourbillonnante. Un mouvement sans cesse fugitif et hypnotique.

Myriam Bessette, membre de Perte de Signal, a obtenu un baccalauréat de l'École des arts visuels et médiatiques de Montréal (UQAM) en 2000. Elle oriente son travail vers les arts médiatiques où elle aborde la création audio numérique, l'installation vidéo numérique et la monobande vidéo numérique. Ses bandes ont été diffusées dans de nombreux festivals, dont Sonar (Barcelone), New Zealand International Film Festival (Auckland), European Media Art Festival (Osnabrück) et Images Du Nouveau Monde (Québec). Sa première installation vidéo numérique, Pernutation, a été présentée à Montréal et à la Galerie Séquence (Saguenay). Elle a aussi participé à plusieurs productions d'œuvres immersives dont Névé (Montréal, 2002), Ellipse (Rimouski, 2003) et Frimas (Moncton, 2003).

Jardin, installation vidéo numérique, couleur, stéréo, DVD, Canada, 2005

Cette installation vidéo numérique propose une exploration ludique et poétique d'un paysage. Une déambulation d'un imaginaire.

Claudette Lemay, membre de Perte de Signal, cumule des études en littérature, cinéma et journalisme. Elle a aussi obtenu un baccalauréat en arts visuels à l'UQAM en 2000. Ses bandes vidéo ont été présentées dans plusieurs événements internationaux, entre autres au Festival du film sur l'art (Montréal), aux Instants vidéo de Manosque (France), à Impakt (Pays-Bas) et au Festival international des premières œuvres de Ste-Thérèse où elle a obtenu le prix de la meilleure œuvre vidéo. Ses œuvres installatives ont été exposées au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et au Mexique. Dans son travail, les images manipulées du corps composent un univers poétique et intime rythmé par le son de sa voix.

La Bande Vidéo bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, et de la ville de Québec. La Bande Vidéo est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, du Conseil québécois des arts médiatiques et de l'Alliance des arts médiatiques indépendants.