



La Bande Vidéo
Centre de création en arts médiatiques

Communiqué de presse

DIGITAL CHILE_07

ISABEL ARANDA, KLAUDIA KEMPER, ALBERTO LAGOS, FÉLIX LAZO, CLAUDIO RIVERA-SEGUEL
Commissaire invité : Claudio Rivera-Seguel

Du 25 MAI au 23 JUIN 2007.
Vernissage, le vendredi 25 mai à 19h.

ESPACE D'EXPOSITION
620, Côte d'Abraham, Québec
Tél. : (418) 522-5561
info.labandevideo@meduse.org

Du mercredi au samedi, de 12h à 17h.

«Digital Chile_07 est une exposition qui présente les œuvres de cinq artistes médiatiques de nationalité chilienne : Isabel Aranda, Klaudia Kemper, Alberto Lagos, Félix Lazo et Claudio Rivera-Seguel. Par cette exposition, nous espérons générer des échanges sur les différences et les similitudes entre les productions artistiques canadiennes et chiliennes.

Cette exposition est composée d'œuvres utilisant différents médias. Isabel Aranda présente une œuvre d'art web interactive. Klaudia Kemper a créé une installation vidéo immersive. Alberto Lagos travaille avec la photographie numérique en générant une narrativité fragmentée et recontextualisée. Félix Lazo expérimente avec des sons et des images qui explorent les limites du format audiovisuel. Claudio Rivera-Seguel présente dans ses œuvres un point de vue critique sur l'information véhiculée par les médias de masse.»

Claudio Rivera-Seguel

ISABEL ARANDA, *MINI ART DANCE*

Mini Art Dance est une œuvre d'art web dans laquelle, derrière l'apparence d'un danseur, se développent une esthétique et un langage numérique complexe. L'artiste nous dit : "The proposal focuses on the human body, the digital culture and the playful psychedelic atmosphere, along with the music and sounds".

KLAUDIA KEMPER, *BODY*

Body est un projet d'installation vidéo sur un écran non conventionnel. Ce travail est intimement lié au concept de déformation.

ALBERTO LAGOS, *PANORGANIC VISION*

Dans cette série de photographies, Alberto Lagos expérimente sur la notion de paysage alors qu'il devient le médium et le leitmotiv au même moment. Le travail de Lagos intègre de multiples fragments de la nature qui donnent une «vision panoramique» construite de plusieurs segments. Ce panorama visuel a été disloqué d'une manière simultanée en manipulant les photographies d'espaces macro et micro.

FÉLIX LAZO, *LIKE A SECOND NATURE*

Like a second nature est un travail multimédia qui combine musique expérimentale et vidéo. "A young naked woman is having tea by her self in a state of intimacy. At the same time different things - related to her feelings, thoughts, and dreams - start to happen. Then she goes back to the drinking tea state, which gives a pause, and the reiteration effect works as a bridge between the different scenes. In the music part different synthesis algorithms were studied, as well as digital manipulation of sampled sounds", dit Lazo.

CLAUDIO RIVERA-SEGUEL, *PUBLIC-O*

Ce projet consiste dans l'élaboration de quatre affiches et leur distribution durant l'exposition. Elles feront la promotion de la fausse publication d'un journal intitulé *Public-O*. Ces affiches promotionnelles seront distribuées dans différents formats et médias de masse.

MANIFESTATION
INTERNATIONALE
D'ART DE QUÉBEC

En collaboration avec

La Bande Vidéo bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, et de la ville de Québec. La Bande Vidéo est membre de la coopérative Méduse, du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, du Conseil québécois des arts médiatiques et de l'Alliance des arts médiatiques indépendants.

La Bande Vidéo, 541 rue St-Vallier Est B.P.2, Québec, Qc, G1K 3P9, tél. 418-522-5561, info.labandevideo@meduse.org
www.meduse.org/labandevideo